大觀錄

大觀錄沈唐文仇四家名畫卷二十目錄

大觀錄沈唐文仇四家名畫卷二十

吳郡吳升子敏彙輯

沈石田雨夜止宿圖

先生名周字啓南號石田長洲相城人代攻吟繪下逮使令並諳文墨先生尤推獨步山水人物花鳥禽魚皆入神品自晉唐五代宋元諸蹟上下數千載兼綜條貫得其精微明初石銳戴進輩百人庸猥謬習掃闢一空畫道於斯爲盛名公巨鄉若東原完菴匏菴守谿咸相師友而伯虎衡山則又北面者也至於人品之高聲望之重壽考之永收藏法書名畫鼎彛金石之富鑒別之精有明三百年布衣中一人而已

此圖白紙本高五尺闊一尺九寸篆書雨夜止宿圖五字畫法巨然以濃淹墨作長短披麻皴用横竪筆

點苔氣韻滋潤樹枝梗圓轉點葉淋漓具煙雲夜雨之色書款小行楷中年第一名搆也

雨夜止宿圖

雨中客舍苦局促故人招我有尺牘書云竹居可閑坐烹茶翦韭亦不俗得書徑往與亦豪何慮衝泥涴雙足開門山林在城市逕綠如雲亞羣竹主人磬折故意深道慰契闊須信宿榻上爲我設衾枕堂中爲我羅酒肉我時肺病久絶飲强舉一觴連五六長談細辯困僕夫鐙影簷花亂書屋羨君有弟雅誼同山水光明倍珠玉故事方思衞八家還詠逍遙堂後木人生良會豈易易他日如今又難卜寫畫題詩紀一時雪泥聊爾知鴻鵠正月廿六日匏翁吳

先生知予雨中岑寂以書見招相與道舊竟日且留宿署俗亭其弟原輝亦愛客如兄之誼予雖不飲不覺爲之霑

醉因作詩與畫以識其迹戊戌沈周

石田先生畫惟此圖與巒容川色生平合作右軍禊序偶然興到後復爲之終不似者雖元季四大家不能對壘並稱也崇禎元年中秋後董其昌敬題

萬壑松風圖

白紙本高五尺六寸闊二尺全從巨僧脫胎山峯筆力雄厚氣若蒸浮松樹高二尺許鱗皴皮幹圓輭多姿松下撫琴一人衫染鵝卵色澗瀑縈林絡石奔注谿口崖脚復一人觀瀑此巨僧本所無也

萬丈高峯十丈松香雲瑞靄一千重人間甲子何須記只記瑤池會又逢沈周仿巨然筆題

沈石田巒容川色圖

紙本高五尺四寸闊二尺三寸巒容川色四字篆書左方翁題款跋計楷書十六行全得山谷姿致重山疊嶺巨壑深林元氣淋漓渲染磅礴巨師之雄勁梅道人之酣暢兩家骨墨錯綜指下而又能不蹈蹊轍淘洗超脫覺有一片靈機默解神契至矣哉翁諸品中之希世珍也

巒容川色

國初金華宋學士每見巒容川色謂是上古精華不忍舍去其好古之心爲何如哉予居荒僻無可目擊其勝但以毫楮私想像之揩揩塗抹又不能探繪事之旨惟徒勞於心爾然繪事必以山水爲難南唐時稱董北苑獨能之誠士夫家之最後嗣其法者惟僧巨然一人而已迨元氏則

有吳仲圭之筆非直軼其代之人而追巨然幾及之是三人若論其布意立趣高閑清曠之妙不能無少優劣焉以巨然之於北苑仲圭之於巨然可第而見矣近求北苑巨然真蹟世遠兵餘已不可得如仲圭者亦漸淪散閱覩一二未嘗不感士夫之藏僅若一線屬旒也亦未嘗不歎其繼之難於今日也此幅予從劉完菴所臨中閒妄有損益處終自生澀於其所好弗以自煩譬之盲者不擿埴無以得途也宅日挾之以遊金華見學士之不舍者然後更加潤色之未知果能否耶　成化十年二月廿四日石田生

沈周題

沈啓南自壽圖

澹色絹本高五尺五寸闊二尺七寸先生自題於右匏菴詩題於左思翁跋書邊上山峯樹石摹趙千里人物類趙文敏松石老子圖海虞一山縹緲天際湖隄綠柳參差莊屋前後列喬松高樹堂中設几案羅鼎彝諸玩具女姬持笙簫樂器之屬先生小像幅巾道服侍史執羽扇隨後第其品格神妙逸殆兼之矣

七十喜言三首

自知蒲柳望秋零意外驚延七十星膝下還稱小頑子籍中已是空閑丁先人蠹卷箱藤白老母魚羹釣竹青儘把餘生享天福亦無慚愧到山靈

七十迴來秋葉零後憐歷歲已晨星不才儘自慚知己識字聊堪破一丁心事浩隨雲共白鬢毛難學草回青湖田

繞舍麤饘粥鷄骨豐凶屢託靈

眼識茫茫齒髮零種田還欲候穰星百年云倘行猶未七十爲稀幸已丁待月露生秋袷紫仰天風卸暑巾青時修靜觀心齋裏應物虛明頗涉靈　丁卯秋啓南翁戲題

壽數長期百歲零頭顱如雪眼明星未誇共仰人如斗當憶初生歲在丁宅近江湖雲際白天寒松柏雪中青北堂自獻長生酒不愛嫦娥藥最靈石田自壽有作次韻以和吳寬

石田初學元季四大家皆有出藍之能唯趙伯駒青綠設色世所罕覯今見此圖始知大方逸品無所不兼也

丙寅九月董其昌題

沈石田廬山高圖

白宣紙本高六尺五寸闊三尺篆書廬山高三字在左角崚嶒高峯插天無際墨皴略傅淺色瀑布懸崖直下小樹密點葉山腰翁白氣如練蒼藤虬松鬱葱蟠結危梁飛跨下坡石磧沙渚層次皴斲用筆設色全倣黄鶴山樵而蒼厚過之按款書成化丁亥正公中年肆力摹古之作無一筆應乞色相也

廬山高

廬山高高乎哉鬱然二百五十里之盤踞岌乎二千三百丈之巃嵸謂即敷淺原培塿何敢爭其雄西來天塹濯其足雲霞日夕吞吐乎其胷迴厓沓嶂鬼手擘礀道千丈開鴻濛瀑流淙淙瀉不極雷霆殷地聞者耳欲聾時有落葉於其閒直下彭蠡流霜紅金膏水碧不可覓石林幽黑號

緑熊其陽諸峯五老人或疑緯星之精墮自空陳夫子今
仲弓世家廬之下有元厥祖遷江東尚知廬靈有默契不
遠千里鍾於公公亦西望懷故都便欲往依五老巢雲松
昔聞紫陽妃六老不妨添公相與成七翁我嘗游公門仰
公彌高廬不崇丘園肥遯七十禩首作揩揩白髮如秋蓬
文能合墳詩合雅自得樂地於其中榮名利祿雲過眼上
不作書自薦下不爲公相通公乎浩蕩在物表黃鵠高舉
淩天風成化丁亥端陽日門生長洲沈周詩畫敬爲
醒菴有道尊先生壽

沈石田灣東草堂圖

白羅紋紙本長四尺闊二尺竹梧茆舍柳柏交蔭崇巒設色輕潤純倣巨然亦公中年作可置神品

灣東草堂圖行書圖右角上

愛子別業灣之東去家僅在百步中蔽門遮屋樹木大矮簷但見麻芃芃頻年一意耽詩酒翻然改與耕夫耦赤脚饁飯走細塍戴笠牽牛映新柳時人喃喃識予愚阿翁儘有高明居何致妻子嫌側陋何信兄弟饕錙銖從人自說渠自好力田養親殊有道強於遠宦竊斗升手種長腰使親飽力田養親樂已多兄弟妻子如予何我與題詩解嘲罵門外雨來蛙滿河　德韞賢弟有供伏臘饘粥田百畝近爲小屋畦間以課童子之耕居之鄉有不務本者嘲之予作是詩附於醜圖俾揭屋壁庸解嘲者乙未夏五沈周

題

沈石田杏花書屋圖

白紙本高四尺八寸闊一尺一寸高山大披皴脫去本色全師巨然杏花微雜脂粉渲點芳嫣可愛書屋參差作園亭景屋中人把卷讀書風趣泠然而行筆亦具一種沈靜之氣詩款四行字多姿致

舊有讀書處杏花深雨中人歸髮未白春好樹仍紅富貴浮生外弟兄吾道同眼前千謝令屋下兩陶翁奉羨賢昆玉高古迹應同因舊所作圖合而題之丙午長洲沈周

沈石田匡山新霽圖

紙本高五尺二寸闊一尺七寸主峯峻厚焦墨大披皴全仿巨然筆勢下折山作平頂如屏障雲氣墨筆空勾澗瀑水口層注林陬屋宇縈岡帶阜木葉微點紅黃色秋景也有六如題知翁晚年得意筆

吳人沈周作匡山新霽圖用巨然筆法

水墨固戲事山川偶流形輟筆信人卷妍醜吾未明摹擬亦云贅所得在性情今在百尺樓彌筆雲煙生把酒重相對短簀秋風清弘治乙丑孟冬八日沈周重題

翁昔少年初畫山蒼松黃竹雜潺湲直疑積雨得深潤不假浮雲相往還世外空青秋一色巖前遠黛曉千鬟天台佳麗同人境尚恐翁歸向此閑唐寅

沈石田桃熟花開圖

白紙本高五尺三寸闊一尺六寸地坡氣勢古厚全得北苑墨骨桃樹從湖峯石鏬邊礧砢而起株梗用李晞古皴擦山水法夾葉竹映襯花細勾染嫩葉葱蒨中桃實紅垂又入北宋寫生一種名繪也

縱步尋芳入武陵纍纍紅玉映朝暾老夫試筆非無意留得餘桃衍後昆

桃熟花開若謂筆誤誠可笑也但寫生之法貴在意到情適非拘拘於形似之閒者如王右丞之雪蕉亦出一時之興余繪是圖蓋亦取夫返本還元之意不識觀者以爲何如沈周

沈啓南送行圖

紙本高五尺闊一尺三寸淺設色寫虎丘景山石用

披皴圓潤如純綿純倣北苑法雙松交蔭劍池噴雪

紅亭翠閣閒酒罍茗具羅列一人箕踞撫琴得流水

高山之趣翁詩款題本身魏菴題在書斗

虎丘送客地設餞五臺杪憑高睇往路千里空蕩篠使君

都水郎德樸文思巧嗚之則驚人何異丹穴鳥導泉有魯

役汶泗探歷杳上下務通流百壅成電掃三年身始歸山

水苦纏繞勸君爲泉記先意說在草人物要相當非君殆

誰造此丘亦有泉名賴陸羽好飲君重鄉味勿謂杯勺小

水部徐君仲山治泉魯中者幾三年頃回尋行因攜酒

餞別虎丘水部郎席有作漫倚韻荅之庚子鐙夕前三日

沈周識

徐子昔年官水部匹馬東行歷齊魯運河水滿萬艘通
汶泗交流無壅土歸來泉志手親編好與河渠書并傳
不識當時陸鴻漸齒牙空味虎丘泉
仲山治泉既滿考還朝持啓南此圖相示聊為題此而
歸之吳寬

沈石田帶礪圖

絹本高七尺闊四尺高山大壑人物紗帽絳袍筆墨
雄暢設色皴點全得李唐三昧正先生老年莽蒼之
作也虞山瞿留守餅金懸購久之入手錦囊纔解玉
局爛然亟奉文懿諸公畫像與是圖並懸寶繪堂合
樂侑賞其鄭重如此獨圖身礧砢如商彝周鼎宜於
清廟明堂不宜於緗簾棐几耳

帶礪圖　沈周

沈石田懷鶴圖

紙本高四尺闊一尺四寸全法馬遠設澹色山峯皴

擦略具墨骨下平坡谿流縈曲茆茨亭子野橋低接

松梅含恣挺秀天際一鶴鼓翅橫飛老翁矯首仰望

神情沖舉按圖作於弘治甲子翁時年已七十八矣

聲清骨俊閑鸞鳳可追攀已發樊籠外當聞天地間風雲

想仙駕霜月滿秋山近接瀛洲信知從霄漢還

懷遠兄從廣陵購得馬遠畫一幀上有楊妹子題懷鶴詩

恰稱其號珍重什襲以爲奇遇乃令予摹副本懸齋中爲

蚤暮觀玩業竟弁用楊韻成四十字云弘治甲子仲春八

日沈周

獨立羽毛閑翩翩未可攀偶然過海上聊住在人間月

色侵幽夢霜華憶故山瀛洲應不遠待我却飛還劉珏

林逋院落閑仙翮遥難攀影落煙霞外聲空竹樹間不知華表路却望青田山緱嶺秋期近君恩月下還匏菴寛

沈石田水村圖

白宣紙本高三尺三寸闊一尺二寸野水涵空遠山隱伏瀕水作平坡茆簷草舍聯絡漁灣桃柳竹木參錯圍繞中流一船浮泊兩翁對坐篷底觀村扉景色蹊徑幽趣倍常雖小品實得巨師三昧名蹟也

漁莊蟹舍一叢叢湖上成村似畫中互渚斷沙橋自貫輕鷗遠水地俱空船迷楊柳人依緑鐙隔蒹葭火映紅全與吾家風致合草堂曾有此愚翁石田

沈啓南江閣圖

極白紙本長四尺八寸闊一尺二寸山峯縹緲林木疎爽長江秋空一碧水閣漁梁斜枕全仿馬遠而筆墨簡潔并無遠穎滯之氣所謂運古入化者姚雲東孫太初次韻二詩書體極精

路引漁梁斜接浦水迎書閣大開窗可攜琴去寫幽興風落桂花秋滿江弘治己酉歲沈周臨馬遠江閣圖并題

桂鄉月到宜呼酒水閣風來不閉窗清興欲書長幾許直須鋪練滿澄江辛亥正月廿六嘉禾姚綬和

遠遠山峯圍水閣離離樹影亂峯窗何人畫出孫居士吟到無聲月滿江關中孫一元

沈啓南春水船圖

白紙本高三尺闊一尺五寸詩款書左上角遠山不落墨濇青渲暈沙阜交接蹊路幽折行筆鬆快簡淨緣隄俱嫩柳青眼作窺眉葉末吐跨谿臨阜構屋於中即春水船也全仿巨師脫盡本色小品最合作

我愛君家春水船鸕鷀鸂鶒共江天寄居浮世休爭地買斷青谿不費錢明月倒懸書幌下跳波涼入枕屏前欲將畫舫齋中紀爛熳重揮素壁煙

應和作小軒跨琴水若舟因以杜子美春水船如天上坐之句取其意命之曰春水船沈周爲賦詩作圖揭之屋壁云

沈石田摹子久富春山圖

紙本高一尺長一丈二尺跋書尾紙極力追摹子久丘壑位置小同大異但黄翁水墨淋漓此設色淺澹黄行筆如緜裹鐵此蒼古挺勁骨勝於肉黄淘汰董巨獨標性靈此則薈萃董巨之長另闢元人嫵媚雖摹癡翁駸駸有度驊騮之勢先生長卷惟此與大姚邨圖爲傑作也

大癡翁此段山水殆天造地設平生不見多作作輟凡三年始成筆蹟墨華當與巨然亂真其自識亦甚惜此卷嘗爲余所藏因詩題於上遂爲其子乾沒其子後不能有出以售人余貧又不能爲直以復之徒係於思爾即其思之不忘乃以意貌之物遠失真臨紙惘然成化丁未中秋日長洲沈周

谿山勝處圖歌

谿山有勝處毎恨不到眼今日見畫圖百里歸一覽昔年落筆云是誰井西道人黃大癡若推北苑作大匠未信釋巨真吾師遠樹淺綠近山赤長波不動天光碧豈無村莊鬧雞犬亦有漁船並吹笛汀花岸草各自媚竹屋茅亭相閴寂絶憐臨者能逼真不甚用墨多丰神郡齋政簡恣開闔欲與谿山為主賓谿茫茫山歴歴谿平鋪練山列戟惟尊泰岱數峯青未數揚州五湖白我生亦與世味澹見此撩動谿山癖便呼筆硯來我前淩駕大癡逼巨然欲遊巨室闖北苑一絲寫出江南天書題此卷還郡齋狂言問君愜所懷涉谿安得與君採芳芷尋山信我踏青鞋我將送君北上御史臺畫船淩風挂席來更與谿山增氣象人識君有磊落澄清才他時相

憶復披展谿山如舊故人遠　吳郡節推樊君舜舉得
大癡臨本喜甚徵余作歌谿山勝處畫得之歌則不遠
焉成化丁未重九前一日姚綬題

大癡道人唐鄭虔平生癡絕仍畫絕長卷當年我亦觀
大略猶能爲人說山川歷歷百里開仿彿扁舟適吳越
平林曲岸客共遊複嶂重湖天所設漁翁樵子互出沒
定有高人在巖穴墨瀋淋漓拾未能信得畫家山水訣
爲人說此亦徒然把筆安能指下傳對本臨摹未爲苦
運思想象誰當專晴窗設色手自改輸與吾鄉沈石田
長洲吳寬

石田嘗臨大癡小畫自題云恰好二百年來翻身出身
作怪蓋自擬於大癡矣然世之人不以爲過而輒亦謂
之大癡以其胸中有大癡力量耳不然幾何不爲東家

施耶觀於此卷尤信思重太常既得大癡之卷而又復
得此誠可謂合璧矣隆慶四年歲在庚午初夏後學文
彭題於金陵寓舍

辛未九月廿八日周天球在天籟堂縱觀竟日

大癡富春大嶺圖舊爲余所藏今復見石田翁背臨長
卷冰寒於水信可方駕古人而又過之不如是安免重
儓之誚丙寅九月望觀於惠山其昌

沈石田摹米敷文大姚村圖

紙本高一尺長丈許筆法縱逸元氣淋漓翁追摹元

暉澄心堂紙本也蓋成化中米圖爲王濟檢括而去

守藏之沈汝融不忍舍然乞翁補寫使如虎賁之於

中郎耳翁自題長跋敘緣起匏菴諸公繼題且詠焉

小米大姚村圖澄心堂紙所作詩句蕭逸書畫適潤得乃

父風不易得之物爲吾蘇沈汝融氏之世藏成化末王濟

刮貨江東此卷屬其麾攫汝融日惄若廢飲食者以余嘗

觀求追寫其所記憶久亦付之茫然矣近過徐錫出元暉

大行書三詩即其副本耳遂臨一過復漫補此圖歸汝融

始塞其意且謂之曰物之聚散自有數正不使人容心其

閒譬之此卷在王雲浦所兩得兩失而轉至子家子家方

一失已安知他日不復得乎余請以拙惡爲死馬骨以媒

之弘治壬子九日長洲沈周跋

大姚山水如故固不改其真彼元暉之陳迹沈君既不足戀而石田所做更得其似且有似人之喜矣元暉有女弟家大姚故常往來其地詩畫所由以作蓋今陳大理汝玉亦嘗得其二幅上有題識是以知之吳寛

米氏父子本襄陽人而寓居吳中昔張句曲傳海岳翁云其晚年愛潤州山水之勝乃卜居北固及觀海岳表吾鄉朱樂圃墓云余昔居郡與先生遊此可見其久寓於吳而女因嫁大姚數文大姚村圖所爲作也作宋史者直云吳人而後之論撰者遂以爲吳縣人胥失之矣庚申十月廿一日觀石翁臨敷文本偶題古吳都穆

元暉大姚村圖於吾蘇大有關涉王雲浦之獲自燕京再徙沈氏爲吳中光賁者蓋又百年是宜永鎮茲土不

復佗適可也何神物不護竟取檢括之厄使其果得登清都入左藏則亦不失爲此物之蒙幸然今又不知流落人間何許也汝融昔藏家時有人以米三十斛求售不許而竟爲烏有其痛惜之情自不可釋然石翁臨本宛然故吾雖亦再傳寫亦如梅花照水格度具存使人觀之更有想像不盡之餘味然則舊物之存不存可無恨也汝融自失此以來歎惋累年可謂好古之篤者姑以此慰之南峯山人楊循吉

沈氏藏石田先生所搨大姚村圖歌

重山凝遠陰江雲映林溼淋漓六尺素滿手潑秋色模糊似是溟海圖何乃目之曰五湖圖窮更聞清響接百顆歷歷驪龍珠米家風流照眼新細玩始知身外身虎頭能傳阿堵物虎賁尙入中郎神當時得失屬王郎遹

來又復還東陽得耶失耶孰主張茫茫宇宙悲弓亡神物不可久靜處能走四海生輝光奎宮玉府眇何許夢寐以聞歸故鄉五湖田舍清風遠元暉眉目不可見嗚呼元暉眉目不可見五湖之水清如練弘治六年八月一日祝允明

春空沈雲山有無眼明見此姚江圖圖窮爛熳得題字照人百顆驪龍珠平生雅識數文書紹興歲月仍不誣豈知尤物能媒禍繭紙蘭亭已非故石翁信是學行人能使邯鄲還故步憶昔憸人賄爲圄贖財更假狂閹手千里珍奇歸檢括故家世物那容守沈氏藏茲二百年一朝掣去心茫然誰言物聚必有散手澤相關常累歎未能一笑付亡弓且喜百年還舊觀豈余鈍眼錯顏標抵掌真成孫叔敖區區不獨形模在更存風骨驪黃外

一時點筆逌通神故應小米是前身從來藝事關人品
敢謂今人非古人後學文徵明題
相城沈啓南妙於詩畫然字不甚工後乃倣黄山谷書
輒得其筆意蓋書畫同一機也今觀此卷雖不純用米
家筆仗要之自有一種風致可愛可愛李禎伯書
書畫一致也在古兼善者則鮮迨宋米氏父子乃擅名
當世數文居吳嘗作大姚邨圖復大書三詩於後可謂
兼善爲吳中翰墨光耀二百有餘歲至國初失之王雲
浦而得於沈良醫則爲沈氏珍玩又百餘年矣成化末
祓綠林之豪强力攘去汝融爲沈氏宗孫以青氈弗遺
惋懊莫自釋同邑沈石田翁妙於書畫今之南宮也未
失前嘗假以搨一過甚逼真貽其孫藏之緣是遂臨而
歸諸汝融不惟掃其胸芥蔕尤可見造物者巧於爲謀

宛然畀其舊物之在目雖失猶不失矣後之觀者弗以
石翁之筆爲敷文吾未之信弘治庚申臘月哉生明如
醮老人張習識

敷文畫山何可得況復銀鉤鐵爲畫雲林妙句雲浦遺
一字真堪敷縑直流傳幸遇沈休文題品當朝總名筆
無何檢括獻彤廷却付王癘私篋匿炎炎氣勢那敢問
神物誰能不追憶石田補寫更有神雲山煙樹沈沈溼
匏翁文章世希有午夜光芒動虛斗瓜涇累幅感慨多
世事悠悠獨回首休文索我重續貂欲慰退思見交厚
古人父書不忍讀不飲杯棬憶慈母祖硏持時悲曷勝
名字至願垂許朽攜卷九迴腸寸結翻作思親心一紐
羹牆昌歜孝子思傳與兒孫可常守青囊濟物廣陰功
世澤天長兼地久要知詞翰身外物轉矚隨落他人手

我觀東坡寶墨文采軀志親賫笑口鍾繇發塚事宜徵
曾有聲色移人否又聞有道古聖人不物其物物芻狗
題詩我為發長嘯驚散無何一杯酒郡人陳琦
南宫真蹟已同夜壑之舟所幸石田猶能追寫彷彿蓋
蔡中郎之丰神尚於虎賁士見之語云雖無老成人尚
有典刑王鏊題

沈石田釣月亭圖卷

白宣紙本高九寸長二尺無款押有竹莊印首釣月亭三字衡山篆先生晚年作著色姸秀祝京兆都南濠記未錄止書年月款識先生自題長律及枝山徵仲詩錄訖尚有陳璚黃雲徐禎卿諸詩亦未錄

釣月亭　長洲文壁書

水心亭上詠滄浪閒拂珊瑚夜氣涼碧海欲將吾手摸青天堪繫釣竿長要知水月原同相亦把人魚付兩忘曲曲闌干獨憑處鬢絲零落怯秋光沈周

吳氏釣月亭記　弘治九年歲在丙辰冬十一月辛亥日南至鄉貢進士里人祝允明記

釣月亭記　戊午鄉貢進士郡人都穆

一撮黃茅覆碧波偷閒功業晚來多絲綸不管魚龍事

烏兔其如水石何未爲玉璜思尚父肯將靈餌誤嫦娥
江湖頃刻聞城市誰把新詩紀志和祝允明
翼翼虛亭瞰碧渠坐令城市類谿居高懷不減玄真子
新扁仍拈仲晦書夜靜水寒聊復爾酒醒風起欲何如
江湖滿地堪乘興安用煙波目釣徒長洲文壁

沈啓南春江送別圖卷

白紙本高八寸長四尺遠山疊巘楊柳春隄綠水孤帆輕舟天上布景都自成趣但翁此圖補於中年筆力嫩弱乃爾翁前後凡一詩二跋紙後書贈行詩序甚夥並洪永間知名士其原蹟固在也

文章憶前輩相繼在臨行遺澤流三世斯人去九京青山亡故物綠樹有餘情小筆無聲句因之續有聲

顏新安在國初時爲名流所重故其贈行卷有若王遜菴先生輩所爲詩文者珠貝雜然輝采溢目今爲其從孫松菴親家所藏惜其圖已化去松菴索補小筆復强和待詔滕公韻松菴似志鄙淺將以魚目輒溷先德俾自取誚於觀者成化年歲舍壬辰臘月廿日後學沈周題

臨江送子京師去水色山光照錦袍別酒未闌思整珮

樓船纔發想趨朝香煙合殿螭頭暗日色籠簾雉尾高
若有德音垂顧問寸丹須露莫辭勞永嘉林岳
逢君又送君應合久離羣淺渚微生浪孤帆遠入雲吳
山中野斷楚水一江分酒盡難爲別長亭日未曛半邨
耕叟
江水春流綠扁舟穩載行良辰辭故里指日到南京擬
見鳴勳業毋煩惜別情公庭有餘暇還聽讀書聲南陽
滕用亨
好雨初晴春水生江邊送客上神京沙鷗白白迎人去
楊柳青青拂棹輕離燭已殘猶惜別深杯欲盡若爲情
此行早寄平安字竚聽重沾雨露恩俞貞木
湯湯春江水淥波蕩蕩晴空羣峯澹青碧影落清鏡中沙
頭艤舟發尊俎遙相從慇懃餞朝士獻續趨彤宮行行

諒難留目送長天鴻上虞管衡

送顏新民詩序

長洲顏新民由新安知縣丁父憂服除將赴銓曹待選鄉人士賦詩以送之來求一言爲之序余謂其所以求言者欲余有所教戒也烏可徒美其辭以悅之而不副其求意乎乃進之而語之曰食人之食事人之事理之常也食焉而怠其事陪臺亦愧之況夫臨民者哉民吾等夷也一旦衣冠以臨之亦有臨之之道耶民見吾衣冠以臨之知其所當奉事也役之左則左役之右則右鞠躬俯首順而承之惟恐或後嗚呼將誠賢於彼乎吾見其鞠躬俯首順承而恐後曰是固當然也其如吾何一切不恤焉嗚呼民無如吾何吾則如禮何回視吾之身可無慮夫寒也吾之腹可無慮夫饑也是果孰從而

出哉盍思所以事其事焉事其事無他忠而已矣盍忠者所以報國家也余聞新民在官時有政已有政必樂聽夫善道也故以是語之新民也能無怠其事事之心非徒不孤余教戒亦不孤卷中之詩矣是爲序洪武二十年春二月遜巖老人序

遜巖爲吾蘇止仲王先生别號先生一號半軒一號楮園恐讀者未詳而昧其人故表識之若先生之學之行自載之郡乘形諸文章周何敢贅説葢顏新安嘗受業於先生斯文特署號而已書亦非先生筆出自完公敬脩之手亦吳中之名僧也後學沈周敬跋

沈石田秋花圖小卷

紙本高一尺長四尺餘水墨寫蕙蘭芙蓉各一枝小品有佳趣先生自題及匏菴詩跋並精妙

烏紗白髮知新寵春草秋花達遠塵想得江南十年別相看便是故鄉人　别遠思深聊此以通問訊而已沈周頓首匏菴親家先生

春草秋花含遠意尋常開卷拂京塵白頭却喜歸吳下一笑相逢寫畫人　匏齋先生得遂請老之願將行過之偶見比幅於案因題其後蓋啓南之通問寬之贈别各伸其意爾成化辛丑九月十日吳寬識

徐天池云石田翁畫如伯陽初生便堪几杖言蒼古無嫩筆也余錄翁卷軸凡百本中得二十許種皆脫盡自家窠臼上自董巨下逮黃王吳諸公囊括而出

復能芟盪陳趣發揮新意直令古人心降首肎真墨林之勝事藝苑之大觀也其它本色應酬概佚不錄所謂金虀玉膾東南佳味一切觴酒豆肉都不足饜老饕耳鑒賞君子勿訝其妄余輪迴藏識翁尚有雪夜止宿圖爲勉菴作者入神品佚補輯并識

唐解元晚翠圖卷

公名寅字伯虎一字子畏號六如吳郡人弘治戊午舉鄉試第一已未會試坐同舍舉子關節事連染詔獄問發爲吏寍王重其名厚幣禮聘公察有異志佯狂露穢王不能堪放歸築室桃花塢家無儋石客常滿坐文章風采照耀江表發其奇趣時寄於畫初學李唐後自成一種書法規摹松雪玩世五十四年卒此卷紙本高八寸五分長四尺引首吳奕篆晚翠二字渲染簡淨布置超脫絕有生趣先生自題五言一律繼詠者王雅宜皇甫子浚子安而是龍百穀諸跋尤稱許鄭重謂如身在秋林萬翠青霞染衣袂云

晚翠

晚翠圖

吳郡唐寅爲　惟盛高君寫

野亭題晚翠笠屐誠未登臘盡松顏重日斜山色凝穿林
下樵擔隔樹遇漁鐙此景有真趣欲圖誰箇能唐寅

松竹有佳趣歲寒蒼翠滋高君垂堅操白首終不移丰
神照巖壑居然麋鹿姿百年享耆壽爲詠南山詩吳郡
王寵

白髮山中客優游不倚名杖藜雲臥壑餐菊露浮英道
羨春華麗真憐晚翠明簪纓榮亦別歌壤樂餘情東海
徐伯虬

松竹靄深翠交加奈爾何細看秋色晚更覺歸雲多蒼
蘚疎封樹高枝密挂蘿知非愛簪紱棲迹向山阿華陽
山人皇甫沖

白髮何年隱幽然三徑姿冰雪凜餘操巖壑抱遐思霞

色明仙仗春風引壽卮舒長對榆景盜使無情知皇甫
湋
唐六如此卷墨氣疎秀不類常筆自非繪事家所能彷
彿其萬一也圖名晚翠更爲雅逸觀其蒼潤淋漓正如
身在秋林萬翠間也其後題識皆一時吳中名士前輩
風流文采盡在卷頭矣雲卿題
唐子畏晚翠卷蒼潤蒙密嵐霧淋漓宛有洪谷子北源
生遺法雨窗披覽不覺青霞染衣袂矣來鳳主幸祕惜
之王穉登敬書
六如先生畫法少宗唐宋故運筆精奇然未免痕迹尚
存中歲藝臻平澹一洗火食人氣此卷命意蕭遠布景
疎曠樹林雲壑幾於色相欲空是先生最高筆辛巳三
月後學文從簡題

唐解元繪事其撫古合作處往往師神離迹迥出天機余昔年曾見水村圖江南春月谿諸卷並殉知之作靈筆妙墨殆為無上神品雖丘壑谿逕冥搜可得但題款未錄殊悔少年悠忽也今所錄者僅僅真蹟數種迥視水村諸卷正如珠玉中之連城照乘聲光氣焰不可同年而語耳附識

唐六如南遊圖卷

白紙本高七寸五分長三尺四寸本身著小行書款

元箋引首南遊二大字吳奕篆

南遊　吳奕爲季靜契家篆

江上春風吹嫩榆挾琴送子曳長裾相逢若有知音者隨地芰茆好結廬

嵇康舊日廣陵散寂寞千年音調亡今日送君遊此地可能按譜覓宮商吳趨唐寅

吾識雅素翁嚬笑閑舉止平生七尺琴泠然寫流水簡靜詎爾浮頗識聲寄指翁新傳諸妙季也心獨契古調得真傳餘巧發天思豈獨藝云精檢脩仍肖似維昔名能琴粵有劉鴻氏吾蘇有琴名實自翁父子寥寥六十年一派屬君季口惜知音稀囊琴走千里秣陵古名郡

去去尚有遇鏗然振孤音一洗箏笛耳長洲文璧

欲奏雲和謁帝鄉鍾山麗日五雲祥南薰一曲民康阜絕勝岐周見鳳皇　雙龍寶劍素粉囊江漢東風吹客裝爲我南行尋古調蒼梧雲遠大韶荒江陰徐尚德

春暖龍池攜玉軫青凝鳷鵲潤金刀雨花臺想曾遊日指點江山說六朝　遺響每聞金虎寺浩歌曾上鳳皇山秦淮選妓知青瓊今日相逢已見斑王渙

雅素攜來久先生得正傳廣陵散復作流水志能宣草閣頻看劍春江獨扣舷此行端不負知己盡時賢劉布

送琴師楊季靜遊金陵詩序

士病乎無能能病乎不極其精精以濟其能能以濟其用通天下乎可往也苟無所挾以往則有入乎目感乎心如古聲音之教者皆扞格塞窒不相契協足千里而

身在茲矣奚云往哉人之易感者聲聲之易感者琴琴作於古和平天下具也而後世變以新聲比以法曲導欲增悲靡靡忘返人心之太和以散而治弗逮古矣嗚呼安得精專於此而述古之遺音以開人心者乎人心終古常然而聲隨之導之古古也導之今今也有欲援琴以和人心非極其精其古俗且自眩往將何人吾蘇楊季靜善琴自其先人傳之曲操引弄博綜無所不該而宮徵纓纆之妙以獨近古嘗爲鼓一再行欲終乎操釋之季靜之於斯至於斯極者矣而學之未能也季靜慨知者之罕遇以故挾其所有不遠千里而遊乙丑之二月攜琴一囊復上金陵鍾山秦淮之畔解衣磅礴試一鼓焉渾渾古調琅琅清響其無感而興者乎非徒行也於其行詩人錢孔周賦一律以贈繼而作者凡若干

篇唱和盈帙鏗如貫珠而猥以鄙言在首大雅競奏雜
以喧唧也其謂我知音乎隴西彭昉識

幾年南國看煙花功業無成笑鬢華送子薄遊攜綠綺
知音不在五侯家崑山黃雲

招鳳辭送楊子遊金陵

玄桐挂朱絲碧軫黃金徽獨抱登高臺坐彈石上時一
揮清商急不如清角悲鳳來歸鳳來歸高臺紅日麗秋
暉易沒兮鳳來不來祝允明

三月金陵春未闌輿移觀國上雕鞍歌姬喚酒楊花店
渡客鳴榔桃葉端高調不隨中散絕微音好為子期彈
丈夫琴劍平生事霜刃誰還試契丹江都錢同受

楊子將遠遊倏焉來別我問其何所之遙指大江左單
車不暇指孤琴還自荷上行有其道出疆載贄可何況

千里行徒然涉江沱師曠明五音所適無越軻吾獨懼子心此行不能果丈夫當磊落莫被利名鎖世路多閑關齊人笑眇跛願子求知音勿誚吾言瑣孟夏四月五日邢參復書於碧藻軒中

唐六如夢鴉圖卷

紙本高八寸五分長三尺前半紙四圍烏絲闌上下虛寸許作圖於中灌木槎枒枯頂垂枝後作修竹十餘竿掩映岡阜間蘚石嶙峋流泉回注中設棐几陳罇罍水盂卷軸之屬旁臥榻鋪豹茵於上一人偃息假寐童子攜茗鑪煨火竹石側圖不滿二尺人物白描如伯時樹石皴染焦墨水墨淸真蕭灑董華亭斤斤不妄許可至謂龍眠復生不能勝夫豈浮諛哉詩

款書半幅計十行

聞說君家新闢庭參差滿種粉梢青炎時靜坐不覺暑晝日仰眠常見星一點虛心通曉夢百年手澤與忘形秋來四壁聲如雨帳掩熏鑪獨自聽吳趨唐寅爲夢鴉作小圖長句

一派湖州畫裏詩蕭蕭踈篠兩三枝朝來邗水帆前雨
正是龍孫解籜時　唐六如畫蔓筠圖娟秀姿態雖李
龍眠復生不能勝此因觀系以一絶丁卯四月朔玉峯
道中識其昌

唐六如桐山圖卷

紙本高八尺五分長四尺引首清樾吟窩四字王文恪題有濟之拙叟二印淺設色平湖空曠遠山一帶輕浮湖外下峭壁翠削桐樹兩三株槎枒老幹枝葉離披最有姿趣皴斮勾點筆墨神化一洗凡目峭壁左以墨闌界書詩款後有皇甫諸昆文氏二承九逵雅宜子傳百穀諸題因與圖景不合遺之

清樾吟窩

吾聞淮水出桐山古來賢哲產其閒君今自稱亦私淑漁釣當須借一灣　吳門唐寅爲桐山作

唐六如黃茅石壁圖卷

紙本高九寸長二尺五寸層巒叠壁以焦墨作鐵絲皴加滃墨染別具清勁之致掃脫晞古窠臼矣古樹礀砌藤蘿糾結下小石長岡高出水面即熨斗柄也旁作漁磯一人對湖趺坐風帆沙鳥隱現出沒磯側孤舟浮泊閒冷之狀可掬張夢晉題引首又補題詩於圖之右六如署款後復系長歌祝文俱有詠

黃茅小景

吳趨唐寅作

震澤東南稱巨浸吳郡繁華天下勝衣食肉帛百萬戶樵山汲水投其牘我生何幸廁其間短笠扁舟水共山黃茅石壁一百丈熨斗湖水三十灣北風烈烈耳欲墮十里梅花雪如磨地鑪通紅瓶酒熱日日蒲團對僧坐四月清和

雨作晴楊梅滿樹火珠明岸巾高展攜小伎低唱幷州第四聲人生誰得常如此此事唯君曾染指若還說與未遊人生盲却把東西指吳趨唐寅爲丘舜咨題

黃茅渚頭熨斗柄唐子好奇曾屢遊太湖絕勝能有幾還許我輩閒人收此夫子作西湖熨斗柄景也暇日補題殊愧麤鄙張靈

秋浸具區天地寒老崖垂柳怒龍蟠仙人出洞騎龍去木客潛窺古竈丹枝山允明

斜日翻波山倒浸晚晴幻出西南勝絕島雙螺樹色浮遙天一線鷗飛牘誰爲吳淞尺紙閒唐君胸有洞庭山古藤危磴黃茅渚細草荒宮銷夏灣我生無緣空夢墮三十餘年蟻旋磨睡起窗前展畫看恍然垂手磯頭坐

湖山宜雨亦宜春晴色龍蔥秋月明知君作畫不是畫

分明詩境但無聲古稱詩畫無彼此以口傳心還應指
從君欲下一轉語何人會汲西江水謹次唐君原韻君
尾句重押指字輒爲易之衡山文壁徵明甫
太湖最佳處人迹少經行洲靜白鷗臥山高蒼樹橫孤
舟得奇勝儆屣等功名未可便歸去晚來多月明陸南
露着草花雙屐寒月移松影萬蛟蟠仙風吹滿桃源路
煉石應還九轉丹澧湖錢貢
具區古名勝玩弄人多少鴟夷跡長逝夫差事已邈芊
觕陣陣生波瀾浩茫渺雲日相盪磨乾坤溷昏曉金庭
與玉柱左右汨浮島奇觀誘乍眼殿閣廁林杪放舟雖
冒險所喜無市擾櫓聲咿軋來鷺鷺觸蘋蓼掀髯發吟
嘯目力送飛鳥唐子值興豪游戲極奇巧指示未來者
披圖盡了了如從太華游天下眼中小蔣塘

唐六如秋塘詩意圖

白絹致佳高四尺一寸闊一尺七寸設澹色秋水陂塘楓林茆屋蹊徑幽深筆墨清迥殆意到景成無一物礙膺者雅宜題在書斗但前二首深合圖意末首詩與景絕不相蒙不可曉也豈别有所指耶

家住東南雲錦鄉心魂原是水花香哦詩想入秋塘境鶩鶩飛一夕忙蘇門唐寅

秋水何人愛清狂我輩來山光浮掌動湖自盪胸開黄鵠輕千里蒼鷹下九垓平生濟川志擊楫使人哀

山水繡相錯清暉如可餐峯形分塢塢沙曲擁灘灘西蕩荷香拂南屏秋氣寒嘯歌終日裏懶散不簪冠

細雨作寒食山風吹李花年光隨燕雀吾道只龍蛇雲薄三江渚春園五柳家無官車騎省有鬢已生華

雅宜山人王寵書於石湖草堂時己丑七月廿又五日

唐六如雲山煙樹圖軸

紙本高三尺二寸闊一尺三寸設淺色山峯掩冉雲樹冥濛一片夜景也谿塘空曠唱晚漁舟菱歌互答村莊鐙火柴門相映造境既極幽澹氣韻乃復鮮潤是學睎古而神明於法度者

雲山煙樹靄蒼茫漁唱菱歌互短長鐙火一邨鷄犬靜越來谿北近横塘吳郡唐寅

唐六如陽山積雪圖軸

紙本高二尺三寸闊一尺二寸純倣李晞古山峯皴擦沖澹以墨青烘暈天色使山頭白氣迴出雪勢凝冷下坡焦墨闊筆皴林樹脩條偃幹焦墨皴澹墨渲丰骨勁峭秃頂不綴葉人家邨落散結林麓格最高妙後人臨本亦多然不過摹其郛廓豈能如真本之奪神抉髓爲晞古開生面哉詩款書法淋漓可玩

正德戊辰鐙夕余訪蠡谿發解留宿數夕春寒特甚天意欲雪因作此圖系之以詩用紀時事云

十日春閑閉閣眠銅匜燒盡篆紋煙開窗正見陽山雪白玉巍巍倚檻邊

城中鐙事夜何如簫鼓喧闐錦袴裾爭似寒齋對知已火圍榾柮酒浮蛆友生唐寅

唐伯虎奇峯古木圖

紙本高三尺闊一尺三寸全師李唐遙山隱霧喬松灌木林麓參差崇岡一人拄杖而行有逍遙容與矯首遐觀之狀六如款書左角枝山七言律題書斗墨林項氏藏物也有印記

嘉靖改元新正唐寅

千山重疊錦屏遮萬木參差綠帶斜墨霧障天迷鳥道黃茅極目少人家喬林草偃知藏虎陰壑風腥定有蛇駐馬不堪回首望孤雲飛是天涯枝山

唐六如萬木奇峯圖

澹黃絹本高四尺闊二尺峯石皴法如春蠶吐絲有珠圓玉潤之妙萬木峯下坡起層次而上結成林厰灌莽參差根株盤鬱後則奇峯突兀巘嶺重疊而煙舒雲卷儼然有猿啼豹嗥之象先生摹古合作也

萬木號風疑虎吼亂泉經雨挾龍飛世稱龍虎難馴擾却許山人擅指揮唐寅畫

唐六如亂山雜霧圖軸

亂山雜霧曉葱蘢遥見懸魚是梵宫倚杖漫行行復坐一聲啄木在林中唐寅畫

唐六如林屋洞圖立軸

白紙本高四尺闊一尺五寸峯巒樹石皴擦入細澄湖縹緲又得一派空靈之趣按林屋洞在包山中有銀房石室白芝紫泉大禹治水符神鉦固洞天也公

爲震澤相國畫蹊徑骨墨𤼵精到爾爾

暘谷東頭丙洞前葉迷行逕水迷天相公舊日題名在重到摩挲思惘然弘治甲子奉陪太原丞相題名林屋洞側俯仰歲月忽又五載敢作小圖以伸私仰門下諸生唐寅再拜謹上

唐居士西湖釣艇圖

絹本高四尺一寸闊一尺七寸筆法妍秀是傳晞古之神者詩款楷書四行押唐居士印

三十年來一釣竿幾曾叉手揖高官茅柴白酒蘆花被明月西湖何處灘唐寅畫并題

唐六如越城泛月圖

紙本高一尺六寸闊一尺二寸平堤古柯三四株罩霧籠煙湖波月色輕舟蕩漾一派空濛景象也

柳沈霧氣濛濛溼月蕩湖光晃晃明翠幕樓船紅拂妓越城橋畔夜三更吳趨唐寅

六如夜景人閒少生紙經營入董源彷彿越城橋畔見青衫溼盡倒離尊張祥

唐六如女兒嬌圖

紙本高一尺七寸闊一尺牡丹一株不設坡石襯帖而行筆蘊藉傅色嫵媚沈香亭北倚闌干風韻爾爾

昨於劉都憲齋頭見女兒嬌乃蜀中牡丹奇本也正白樓子中泛大紅數葉逹夫索牡丹因爲貌之蘇臺唐寅

唐六如壽星圖

白紙本高四尺闊一尺五寸壽星長尺餘用枯墨作白描法微作淺赬色拄杖焦筆畫上拄丹經神情躍然純得李唐古意不僅爲南極老人寫照也詩款結體大一寸五分北海跳浪攝入毫端矣

煌煌南極老人星長代虛皇夢錫齡三尺形軀身首半過頭拄杖拄丹經夢椿朱君立夫壽六秩令姪舜俞索畫壽星爲賀併爲賦此晉昌唐寅

唐六如鶯鶯像圖

白紙本高三尺四寸闊一尺四寸崔徽像止半體高可尺餘純用水墨描似草書法而梳理鬢髮青絲入細蟬眉暈靨點染備極妍態非子畏風流豈能以水墨摹寫入化題詞正書大及寸許尤得吳興三昧

崔鶯鶯小象調寄過秦樓

瀟灑才情風流標格默默滿身春倦倚薰齋揚禁煙簾箔坐見梨花如霰乘斜月赴佳期燭燼牆陰斂敲門扇想伉儷鸞皇萬年顛倒不勝羞靦　塵世上昨日紅粉今朝青塚頃刻時移事變秋娘命薄杜牧無緣天不與人方便休負良宵此生春景無多光陰如箭道河中普救騰得數間荒殿宋陳居中模唐人畫正德辛未唐寅再模

唐六如墨君圖

紙本小軸

一林寒竹護山家秋夜來聽雨似麻嘈雜欲疑蠶上葉蕭森更比蟹爬沙唐寅畫

唐六如竹枚雙雀圖

白紙本高二尺六寸闊一尺墨竹二竿簡淨似石室飄逸類黃華雙雀澹墨勾翎毛棲竹枝上最得神

竹中小雨細於麻靜聽圍罏弄火了春社乍過蠶趲葉夜潮初落蟹爬沙唐寅爲竹沙嚴君寫意

文太史仙山圖

公名徵明初名壁以字行更字徵仲號衡山長洲人以貢薦授翰林待詔謝病歸築室舍東曰玉磬山房與祝希哲唐伯虎徐昌國諸公觴詠其中詩兼唐宋書畫擬趙文敏以清名長德主中吳風雅之盟者三十年休有譽處年九十方寫志石未竟欠伸閣筆端坐而逝此圖絹本高七寸五分長三尺專師大年參以松雪鵲華秋色意山水樹石秀而古人物精雅太史諸品中第一傑作也無款前押玉蘭堂及文徵明二小印尾鈐徵明文壁二印藏經紙烏絲闌祝京兆小行楷書仙山賦共四十七行特工妙

仙山圖

履約昆仲既得此圖邀余作賦余訝其景意不凡持難

至今雪後將赴南都冰堅不解洒呵凍撚鬚上林子虛
洋洋盈耳其敢在下風枝山祝允明識
右仙山圖先君蓋爲履約兄弟所作始於癸卯初秋迄
於甲辰仲春凡八閱月而後成余侍大人見其圖此慎
重不輕動筆非明窗淨几高朋良友相對輒藏笥中每
下筆必以宋元諸公名畫摹仿故卷中樹石人馬皆法
趙松雪屋宇則全學宋人履約得此以陳希哲先生先
生概然作賦無論其雄才大略傾服當世觀其書法之
妙亦一時未有履約寶之不啻天球琬珍孰意不能世
守流落人閒後歸周侍御今又爲石壁所得余覩此圖
當日相與之盛宛然在目感慨不勝聊識數語於末萬
歷甲戌九月仲子嘉謹跋
余家有趙伯駒畫後赤壁賦圖及趙子昂鵲華秋色之

圖兩卷並觀覺伯駒稍遜子昂蓋精工不如蕭遠是爲
神品妙品之辨今觀文太史此卷全學子昂鵲華秋色
圖筆意子昂雖學吾家北苑至鵲華圖出入王右丞李
將軍文太史悉力血戰故當獨步文休承所云時用宋
元人粉本採取正是漏泄家風董其昌觀於京兆署中
因題壬申四月十日
南宗霞起北苑風高吾黨推尊轉相刻畫而其後遂以
煙雲澹漠雕氣鏤虛之勝誣罔前人輞川以後似輞川
者何不爾耶嘗見襄陽水飛墨濺而半幅翦松削石丹
綠熠然使虞山以下諸君子見之豈不折膝階下乃我
朝闡揚宗繪羽翼吳興推轂長洲實稱肖子吳門猶有
存者流至燕山大半爲劉松年李營丘優孟支黃曉曉
而去似如吾鄉一木一石不免歸憶平泉子孫而不意

敬仲家珍忽然顧我蓋將遲徊夏雲秋水之變使得展焉筆墨以當千日臥遊乃敬仲未之許也家有吳輿一本歸當作仙山鐵券而且以此奉趙神仙縹渺杳然去矣敬仲其如之何丙子冬至中江劉若宰識

丁丑七月虞山錢謙益觀

丙子冬舊吳申紹芳觀

文太史真賞齋圖

白紙本高九寸長二尺五寸圖爲華中甫作者按中甫名夏無錫人博雅好古真賞齋其藏弆玩好之處也太史於華有水乳之契故行筆極力摹古山石秀密純倣馬和之古栢離奇點葉青翠園亭湖石位置楚楚又酷類趙文敏甚與仙山圖並稱合作款小楷三行書圖之中序銘烏絲闌四十行骨力勁健望九老翁心畫乃爾想見其海鶴丰姿也墨林諸印奕奕

高江村鑒藏二跋真賞之趣悠然言外

嘉靖丁巳徵明爲中甫華君寫真賞齋圖時年八十有八

真賞齋銘有序

真賞齋者吾友華中甫氏藏圖書之室也中甫端靖喜學尤喜古法書圖畫古今石刻及鼎彝器物家本温厚菑畬

所入可以裕欲而君於聲色服用一不留意而惟圖史之癖精鑒博識得之心而寓於目每餅金懸購故所蓄咸不下乙品自弱歲抵今垂四十年志不少怠家坐是稍落弗恤而彌勤余雅同所好歲輒過之室廬靚深庋閣精好燕談之餘焚香設茗手發所藏玉軸錦標爛然溢目卷舒品騭喜見眉睫法書之真有鍾太傅薦季直表王右軍袁生帖虞永興汝南公主墓銘起草王方慶通天進帖顏魯公劉中使帖徐季海絹書道德經皆魏晉唐賢劇蹟宋元以下不論也金石有周穆王壇山古刻蔡中郎石經殘本淳化帖初刻定武蘭亭下至黃庭樂毅洛神諸刻則其次也圖畫器物抑又次焉然皆不下百數於戲富哉今江南收藏之家豈無富於君者而真贗雜出精駁閒存不過夸示文物取悅俗目耳此米海岳所謂資力有餘假耳目於人

意作標表者嗚呼是烏知所好哉若夫緹緗什襲護惜如頭目似知所好矣而賞則未也陳列撫摩揚搉探竟知所賞矣而或不出於性真必如歐陽子之於金石米老之於圖書斯無閒然歐公云吾性顓而嗜古於世人之所貪者皆無欲於其閒故得一其所好玩而老焉米云吾願爲蠹書魚游金題玉躞而不爲害此其好尚之篤賞識之真孰得而閒哉中甫殆是類也銘曰

有精齋廬翼翼渠渠爰宬用儲左圖右書牙籤斯懸錦標斯飾乃緹斯襲於燕以適適如之何惟衍以游金題玉躞瑄璧琳璆品斯隲斯允言博雅誰其尸之中甫氏華維中甫君篤古嗜文雋味道腴志顓靡分斷縑故楮山鐫野刻探賾討論手之弗釋亶識之真亦臻厥奧豈無物珍不易其好維昔歐公潛志金石亦有米顛圖書是癖豈曰物滯

寓意於斯迺中有得弗以物移植志弗移寄情高朗弗滯弗移是曰真賞有賢中甫奇文是欣少也師古老而彌勤新齋翼翼圖史祈祈後有考德眎我銘詩

嘉靖三十六年歲在丁巳四月既望長洲文徵明著幷書時年八十有八

文太史真賞齋圖銘得之都下有年歲乙巳冬得王右軍袁生帖乙亥夏得鍾太傅薦季直表二物向真賞齋中所藏者一旦歸余豈非有數存乎衡山書摹北宋書法精楷與他卷不同且紙色如新頃因購紙偶汙寒具重爲裝之裝成記後康熙庚辰六月廿四日立秋至七月十六日餘暑尚熾揮汗良苦晚坐簷際硯南小餅玉簪放香今夜當坐看銀蟾也江村高士奇竹窗

文太史真賞齋圖卷

白宣紙本高九寸長二尺五寸真賞齋一耳不知何緣有兩圖丘壑景架大相徑庭此筆力嫩弱未造神化似朱青谿輩捉刀僅疎爽可觀然豐道生著長賦約萬餘言俞允文書字畫精美直入吳興閫奥遂與前圖並馳耳按道生本名坊字存禮鄞人嘉靖初進士爲郎免官家居坐法竄吳中改今名允文字仲蔚崑山人年未及强謝去諸生讀書汲古工臨池酬應無凡筆圖宋冢宰藏物也

真賞齋賦幷序俞允文所書萬餘言不錄

嘉靖二十八年屠維作噩月在鶉火之次日在參前進士天官尚書郎南隅外史豐道生人叔著

文徵仲關山積雪圖卷

白紙本高八寸長五尺純倣郭熙設色而參合李將軍筆法峯巒樹石谿谷橋棧僧樓梵寺旅店村莊人物驢畜纖悉周緻而行筆復清迥不入刻畫一種殆師神離跡者耶太史手書長跋匏菴六如書後

余嘗觀郭河陽真蹟峯巒谿壑蒼潤淋漓深得唐二李將軍筆法昔年余在京師友人持河陽關山積雪卷出示時觀之令人灑然而醒燕市風塵不覺洗盡距今思之已隔二十餘年矣追憶此卷神情欲飛輒洗筆摹一過凡二越寒暑始就自諒伎拙不敢媲美古人更不免效顰之意嗟嗟僅可得其皮毛未能得其神骨耳後日若欲彷彿此圖則有余之贗本在也徵明

文徵仲書畫爲當代宗匠用筆設色錯綜古人閒逸清

俊纖細奇絶一洗丹青謬習此卷蓋摹唐人筆也厮養
河陽衘官千里信哉此公神奇莫測矣吳寬
徵明先生關山積雪圖全法二李兼有王維趙千里蹊
徑觀其殿宇樹石村落旅況無不曲盡精妙可以追蹤
古人千山寒色宛然在目殊非高手不能余生平謂文
先生工於趙文敏叔明大癡諸名家獨此卷丰致清逸
令人畏敬信勝國諸賢不能居其右矣吳郡唐寅

文徵仲存菊圖卷

紙本高九寸長四尺五寸倣叔明山作細麻皴蓬筆

點苔設淺色林屋疎曠籬三四叢主人憑闌注視悽

然有風木之感公早年合作也按達卿王姓三世業

醫流譽鄉國宜一時賢達鋪張揚厲也

存菊　文壁爲達卿先生題

存菊　吳奕

存菊圖文壁爲達卿先生題

西風采采弄秋黃種菊人遙菊未荒老圃尚餘清節在殘

英長抱故枝香愁侵九日還逢雨寒入東籬忽踐霜珍重

孤兒偏護惜百年手澤自難忘長洲文壁

愛菊堂中人遠矣堂前采采菊猶新清芬冷豔西風裏

一度看來一愴神　佳種前人手自栽年年培埴見花

開黃金滿眼皆遺愛忍使根荄委草萊程遵
愛菊人何在西風菊自黃甘泉延壽皈青露釀寒香桓
樹空如此王琴幸未亡作詩歌種德秋思遶槐堂京兆
皇甫錄
昔人種菊住秋林人去秋來菊賸金拂拭青氈坐相對
百年多少永思心　聞君三徑未全荒寒菊猶存萬本
黃最是留心栽蒔者不留欣賞已云亡友生唐寅爲達
卿先生作存菊詩

存菊解

存菊者治圃葺籬藝傳延年灌之可一日無耶吾豈場
師雖陶亦奚暇哉吾親則已爲陶吾不敢擲吾親之爲
陶之心於劍首一吷凡親所存吾皆存焉親之存最乎
存陶吾不於此存而奚存哉存德於黃中存操於後凋

存風趣於幽逸存功效於滌痾存聲芳於馨馥存而法
法而肖肖而一者也匪唯菊一父子一者也至是而黃
花非菊吾存非黃華目留心存宗器裳衣貌象聲氣而
已矣斯菊也王氏之菊斯存也王氏之存不然棠存而
無所芟與無棠等何必曰召乎召乎王之覩曰菊菴先
生某者稱逵鄉隱君正德四年乙巳春三月一既祝允
明造

高人種菊有遺芳跡重賢郎不忍忘青葱試看今日事
黃花猶是舊時香勁枝矗矗偏宜雨雅操亭亭獨傲霜
寄語後人培埴固橘川非是越人方陸宇
東籬舊種賸餘芳覩卉追人倍感傷一歲秋風花一度
孝心終耿未愁忘　阿翁蒔菊已成行人自云亡花有
香老圃秋容猶有在賢郎今復繼餘芳柳堂張珍

存菊堂記

陶淵明曰三徑就荒松菊猶存謂身之出處云爾若王氏之堂曰存菊則有孝思之道焉蓋菊存者菊重而存輕存菊者菊輕而存重淵明於其身王氏於其親也固有閒矣夫菊之香色夫人能愛之特難乎蒔藝根欲蟻穴之苗欲蝸涎之葉欲蠋蝕之蟰蛸之自春徂夏暨秋晨興晝寢廢百事而心專焉淫傷則蛀腐過壅則龍瘥約量處中芃芃然感矣霜清風凜采色爛然玩賞彌月又復枝頭槁耳不知淵明之蒔亦復如是勞乎故人之愛之雖多非耽玩成癖身處閒寂者不能爲植之也況於親之所愛子能不易其志體其心於既亡之後乎禮曰著愛則存其謂是乎此予之所以重王氏之堂也子曰聞守達卿其親愛民愛民予中表兄雲和貳教公明

之壻閳猶吾所自出累世醫家閳之祖時學者嚳召入
御藥局今閳青年道盛行於蘇人有稱焉菊固醫藥所
需存之者不特孝思而尤世業所係也爲作記賜進士
第奉議大夫福建等處提刑按察使僉事致仕前監察
御史五存杜啓著
五言律一首未錄關西謝朝宣
七言律一首未錄崑山顧潛
七言律一首未錄按戈謝表
東籬一種霜餘菊不落秋風自有春遺遠肯隨人共化
濟生直與藥俱神重重影落瑤階月歘歘香空淨土塵
陶令風流何所托只應留與過庭人錢貢
存菊詩序
夫物賴人存人緣物動丁郎鏤木醫厥遐思徐子嘅墨

延其玄想今觀存菊先生三槐盛族千杏傳家女節一庭非欲並康生之駕日精滿徑豈將升陶令之堂但先世之所栽培後人自宜珍惜親雖遠矣子敢忘乎故傳延年之在室百載如新曾子輿之念親終身不替當夫白帝司辰赤炎謝馭北鴈南而金風動木葉下而錦雨收黃花盛開碧草已晚見此燦爛之色興夫悽愴之情紫鈿翠篠感故物之尚存皓髮蒼眉傷昔人之何在由是流玉筯而溼雙袂豈忍飛桂尊而樂嘉賓駕鸞碧葉參差追憶盤桓幽興白醉清香馥郁緬懷灑落襟期折莖爲囊用保安貧之苦節貯花成藥實延濟物之神功凡此數端總歸一孝有兹異行合共敷揚於是王琴桓樹之歌巧狀貽謀之意宗器裳衣之解曲盡事亡之情淵乎衡山之詩煌然五行之記紛紛衆作實曰連珠皎

皎一人真如美玉謹序正德壬申秋八月十五日外甥

黄省曾撰文

存菊翁捐館已十有六年其仲子紹賢攜此卷見示卷
中諸名公丹青詞翰珠玉交輝誠可寶也我先大人手
澤在焉展誦培增感愴敬題其後而歸之嘉靖甲寅二
月望日顧夢圭書

此卷存菊圖乃衡山太史少年筆故款仍舊名其秀潤
精雅殆非勝國名家所及即太史筆亦晝中之蘭亭也
矧復有杜侍御爲之記祝京兆爲之解而六如諸公之
詠述文吳二公之隸篆一時彙集一開卷閱如入山陰
道中令人應接不暇豈逵卿父子當時亦爲吳中所重
耶抑逵卿之思親爲諸公所重耶不然何隋珠楚珩兼
得若此夫王氏之菊存否不可知而此卷已不能存則

賞鑒家自當代王氏存之而已楚人亡弓楚人得之其是之謂哉萬歷乙丑孟冬朔後一日長洲張鳳翼識

文太史早年作畫全法董北苑僧巨然筆端若含雲霧當與沈石田唐六如鼎峙非同時諸人所能並馳也存菊圖尤其得意之作雖宋世名流亦當斂手何論勝國丹青之士哉昔倪元鎮題黃鶴山樵畫云王侯筆力能扛鼎五百年來無此君余謂此卷足當之矣羣賢題詠莫非珠玉琳琅政猶紫電青霜盡在王將軍武庫中也乙巳十月八日澹室東窗風雨如晦書此不覺神情開朗太原王穉登

右先待詔存菊圖詠署爲達卿先生作而一時名公手筆爛然盈卷達卿豈當鑒賞好事者耶乃諸公題語亦皆殷殷表孝思或亦篤行君子也京兆後記於乙巳歲

去今恰一百二十年矣達卿之骨且朽而名藉諸公以傳卽諸公之不可傳者往矣其所傳者猶足流溢照映使人興起蓋弇山人之傳我太史也謂藝誠無所重文先生顧文先生獨廢藝乎哉信矣信矣萬歷乙巳十月廿四日文震孟敬題

文太史湘君圖

白楚紙本高三尺五寸闊一尺一寸設朱碧色能以幽澹取勝師趙吳興而有出藍寒冰之妙跋款作小楷五行又書九歌二章仿雲林楷法清勁無纖穠態正公中年作也九歌未錄止錄款

余少時閱趙魏公所畫湘君湘夫人行墨設色皆極高古沈石田先生命余臨之余謝不敏今二十年矣偶見畫娥

皇女英者顧作唐妝雖極精工而古意略盡因彷彿趙爲此而設色則師錢舜舉惜石翁不存無從請益也衡山文徵明記

九歌二章

正德十二年丁丑二月己未停雲館中書

文太史此圖筆法如屈鐵絲如倪迂所云力能扛鼎者非仇英輩可得夢見也戊寅七月王穉登題

先君寫此時甫四十八歲故用筆設色之精非他幅可擬追數當年已六十二寒暑矣藏者其寶惜之萬歷六年七月仲子嘉題

文待詔松陰高士圖

極白紙本高三尺四寸闊一尺筆墨神妙不蹈蹊徑

無款押悟言室印文印徵明二印休承鑒定真蹟

此先待詔晚年所寫而筆墨之精不減少壯雖未書名而氣韻清逸望而可知也萬歷戊寅二月十二日仲子嘉鑒定因書

山明水碧暮春光苔壁雲輕澗草香想見楞伽寺門外坐聆松籟詠斜陽

仙翁九十騎鯨去翰墨流傳四海中小幅珍藏歸祕笈主人元是米南宮　少谿先生久藏衡翁妙筆而未及題詠故命予識之嘉靖壬戌三月三日彭年

文衡山秋山訪隱圖

絹本高四尺闊二尺高山崚嶒磵壑重疊山坳樓臺精舍掩映翠微間林樹丹楓黃葉雜以青松扶疎下上橫谿板橋斜跨一人騎馬入山一童抱琴隨後楷書款二行在右角老年行筆設色精到乃爾可異也

嘉靖壬子春日臨摹松雪秋山訪隱徵明時年八十有八

文太史畫余經見大小卷軸幾百本而錄中寥寥止載數種觀者得無病其持擇太簡乎然是數種皆太史平生飛騫絕迹登峯造極之作其他應酬貽贈與及門捉刀雖多亦奚以爲故僭芟龐雜存此精華庶幾太史頻上三毫畢現鑒賞君子原而恕焉幸甚謹識

仇實父滄谿圖卷

先生名英字實父號十洲吳郡人天姿秀異初學畫即見器於文太史父子為之延譽山水人物竹樹坡石舟車樓閣深入千里晞遠松雪諸老之室而直接大小李將軍一派樵李項子京收藏甲天下館餼十餘年歷代名蹟資其浸灌遂與沈唐文稱四大家余謂唐文以詩文震曜繪事特其緒餘若沈與先生當為有明三百年藝林一津逮董文敏評騭古今不輕奬借獨於沈仇作勝語容臺集可攷迄於今先生之蹟購者愈多聲價愈重即躋二家而上之誰曰不可

此卷白絹本高一尺二寸長五尺六寸青綠大設色重山疊嶺白雲飛繞下著茆堂松柏欅柳樹木參差堂中一人兀坐一童捧茶侍立高屏石垣下俯澄湖

扁舟三四人及從者閒泛柳陰觀桃花純倣千里妙

有生趣引首滄谿二字許初篆蹕尾題詠甚富

聞滄谿新築幽居甚勝奉寄小詩

新築幽居屋數椽撫移花木沼流泉淵明雅致辭彭澤
摩詰高情在輞川三徑遙通修竹外兩山青落小窗前
風潭夏木無由賞聊拂雲箋賦短篇文徵明

滄谿老人早挂冠夢中一笑辭邯鄲學成劍術曾未試
匣底老龍星斗寒山居只在滄谿上枕流漱石從盤桓
壓谿一片碧蓲著遶谿萬箇青琅玕琅玕竹雛鳳宿老
人老人無不足霞生白玉杯水吐黃金谷嗟嗟車馬走
風塵何以山林伴麋鹿嘉靖甲子歲秀水山樵仲春龍
頓首

奉贈滄谿吳先生一首

水清迺濯纓水濁迺濯足清濁任本性適意忘榮辱荆
南崎崿奇際湖含清輝雄亘通天靈漭瀁激地維偉哉
吳季子仙標逸清曠飄颻滄谿游瀟灑紫霞想昔種河
陽樹今采玉山禾鹿門繼芳軌豹隱有遺歌脩然綠林
疎悠悠白雲薄放情傲湖山冥冥契玄漠長洲查歷欽
家住滄谿水拍天汀州蘆荻靜涓涓時聞款乃煙中調
閑讀逍遥物外篇春雨三江思范蠡秋槎八月候張騫
荆谿自昔多名勝鼓棹夷猶興渺然長洲文彭
宛轉清谿疉深藏吏隱蹤已辭彭澤印不受山亭封長
日看魚泳端居應客慵滄洲余有興緝葽願相從一徑
深雲水誰知謝客家露蓁千樹橘霜發滿籬花坐隱烏
皮穩行吟皁帽斜自然幽討足何事訪丹沙嶺南黎民
表

荆谿谿水應滄浪上有高人闢草堂蜀嶺卽看通罨畫
桃源何必問瀟湘映流竹樹千林合插架牙籤萬軸香
何日與君移畫鷁蒹葭深處聽鳴榔茂苑文嘉
滄谿百二景象界礴瀛淇濯足閑仙塢垂綸坐石磯柳
隄聽鳥囀花浪看龍飛行樂當春賸童冠詠浴沂
避俗儲東郭臨流駕石牀竹原招水氣蓮渚拂雲光談
奕消煩暑煎茶送夕涼神仙有真趣氛態兩堪忘
秋水碧千頃高情渺若何揚舟泛明月鼓枻發長歌赤
壁風尤逸丹丘迹未磨願陪巾屨事登嘯蜀山阿
谿澤蓬萊勝巖扃閬苑奇哲人懷小隱仙子識佳期玩
世金罇共論心桂棹移懸知濟川手不負聖明時水山
外人呂需
知君不愛簪纓貴早就東山蓺桂招華髮自能留歲月

滄洲常得伴漁樵王喬舄去青雲逈葛氏丹成白日遙

回首舊游車馬地恍疑別是一煙霄吳門張補

地擬平泉勝人推季重才逍遙谿上宅髣髴鏡中開罨

畫山重映迎舟路百迴鷗鳧志劍履飛近掌中杯吳郡

周天球

隔岸亂峯青茅堂老客星漁竿風雨夢鳧渚歲時經元

亮同高退靈均繼獨醒綵衣東閣子此去好趨庭曾省

吾

仇十洲園亭圖卷

澹黃絹本高一尺五寸長六尺餘大設色倣千里希遠曲水觴池絕似蘭亭景架然蘭亭去越王城二十五里此傴在城隅脩禊共四十二人此不過十餘人殊難配合第山嵐泉石鮮姸明秀氣韻襲人臺榭華整人物飄逸及花草竹樹之屬扶疎絢爛筆墨精詣允稱神品惜未書款僅有印記然不害爲名蹟也

仇實父職貢圖卷

絹本高九寸長丈餘青綠大設色倣周文矩人物高寸許有被甲者昧首卉服者番騎鞍馬相屬山水絢爛樹木榮暢端門鳳闕樓觀宮殿錯飾韶麗許初題諸彝職貢四字在引首衡山書長跋孔嘉系序贊

諸夷職貢　許初

九谿十八洞主　漢兒　渤海　契丹

崑崙國　女王國　三佛齊　吐番

安南國　西夏國　朝鮮國

仇英實父爲懷雲先生製

昔顏師古於貞觀四年奏請作王會圖以見蠻夷率服之盛自是以後繼作不絕亦謂之職貢圖宣和畫譜所載是已及觀張彥遠名畫記載有梁元帝番畫外國來

獻之事又嘗作職貢圖而序之貞觀公私畫錄載有陳江僧寶所畫職貢圖三則知其來非一日矣近見武克温所作諸彝職貢乃是白畫而此卷爲仇實父所作蓋本於克温而設色者也觀其奇形怪狀深得胡瓌李贊華之妙克温不足言矣壬子九月既望題於玉磬山房

徵明

右職貢圖十洲仇君實父畫實父名英吳人也少師東村周君盡得其法尤善臨摹東邨既殁獨步江南者二十年而今不可復得矣此卷畫於懷雲陳君家陳君名官長洲人與十洲善館之山亭屢易寒暑不相促迫由是獲盡其心匠之巧精妙麗密備極意態雖人殊國異而攷按圖志略無違謬能事直出古人上衡翁太史公論之詳矣然非好古誠篤如陳君抑豈易得哉余閱畫

家立意或援古以諷今或藉近以規遠凡致力精工者不虛作也使十洲操筆金馬之門覩見百蠻率服賓貢闕庭則其所圖又豈止於是耶陳君請余題贊余故刪取畫意以鳴當世之盛云贊曰

維明御宇德被荒漠天清地寍迅暴弗作海息鯨波山除虎落中國有聖思勤梯船昔稱卽序今見來王崎嶇丹竅跋履天方南杓顧斗北戶傾陽九譯內款萬國趨蹡奇琛怪寶通犀殊角珊瑚琥珀瑱玕盈握火布冰蠶香貝罽貉陸竭山珍淵窮海錯渥洼天馬汗血飛黃騕褭巨尾馴象素章封牛大鳥紫棗白狼狻猊五色率舞成行禮呈壤奠樂薦任昧兜離其音變眩狡獪魚龍角觝應接赴會殊容異奏黎靬貊濊權跣卉服寶絡金裝囊踰縣度革汎河湟或長或領歲奉厥常闕支辮髮筐

篚亦將通道夷蠻如周之盛雉來越裳獒申旅命赫赫
今皇慎德蹐敬無有遠邇賓獻交請允文允武邁漢超
唐艮史圖事職貢以方書編王會竹簡焜煌式揚贊辭
丹青永光嘉靖壬子臘月既望沛彭年題

仇寶父玉田圖卷

白絹本高八寸長五尺設淺青綠極澹冶萬木參差

白雲繚繞山泉茆屋綠野豁田行筆殊鈎繇幽秀而

氣韻蒼然引首陸璽卿師道隸書玉田圖三字寶父

款在圖後下角朱印精奕諸家跋烏絲紙書贉尾

玉田圖

仇英寶父爲玉田先生製

玉田記

客有訊於余曰子之友王君其稱玉田者何居其固有

膏腴沃壤於崑丘之側黑水之陽乎其躬秉耒於抵鵲

之野乎意者嘗鑿空遠使跋履於大秦之墟乎余曰非

也王君廉士也懸黎結綠不足以爲珍茖華瑾瑜不足

以爲貴其視連城五都之寶蔑如也客曰然則曷爲其

稱爾乎余曰願少安請得盡白之王君少有大志讀孔孟氏書夙夜强學冀有所進取而勤勵過甚乃患耳疾久之竟失厥聦求治靡效於是游放山澤精心訪道遇異人爲診治且曰爾病不足復治爾獨可爲醫爲醫必獲如志因探懷中書與之并鍼訣心法指授千言乃別去歸而盡發所藏醫經本草論按篇籍究切之果奇方也君乃大悟曰吾少時欲謀仕以濟人利物爲意不意患痼疾志弗克就吾聞醫之道能起死人而肉白骨也其在茲乎其在茲乎立市藥脩治之稍稍出試病者病輒愈愈數十百人名大起君儒生謙雅蘊藉口不言世事一時吳士之賢者多所親重蒙療者厚於報謝每輒辭拒故皆許以爲廉其所自喻則欲治其心之謂也嘗曰吾聞君子於玉比德焉而人情以爲田吾之方寸有

在也吾將以温潤而澤者為仁種縝密而栗者為知種廉而不劌者為義種瑕瑜不掩孚尹旁達者為忠信種吾雖無德以比之而深耕易耨且溉且滋罔敢少自暇逸使鄙各得穮蔉焉吾田不旣治乎崑丘黑水荆山大秦其道里遼遠相去不知其幾何也雞冠蒸栗點漆截肪其符采瓌異相耀不知其幾何也若皆在方寸之區矣然吾不敢貪畝鍾之取以為富但願畢力其閑日積月累至乎不知老之將至焉則庶幾其亦有秋乎其稱玉田者以此客曰唯唯微子幾失王君乃今曠然若發蒙矣不玉玉也不田田也王君其可謂善治其心矣昔雒陽羊雍伯於無終山作義漿以救渴者三年不懈神授之石使種之得璧五雙天子異焉為位大夫而表其地曰玉田矧王君良於醫起死肉骨若是其衆則其為

義槩也多矣提封頃畝其將有真玉田者至客就駕余追善其說遂書記之嘉靖己酉六月六日隆池山樵彭年記

湖山澹清暉巖石結磐谷精舍鬱珠林煙霞藹晴旭焚香飄寶書窗外豁田綠要知不染心應種無瑕玉王守

君不見黃帝種玉鍾山陽瑾瑜五色雲霞光又不見羊公種玉無終下石坂虹騰白璧雙君家玉田在何處手握山玄佩水蒼養生早悟軒轅術濟物每施雍伯漿瑤池仙人與美種神農雨師傳禁方耕煙鉏雨藝玄圃餌英鍊液行青囊小璣蒼璧豈足數苕華琬琰何煌煌我思至人求鍊骨君家乃住藍田鄉勸君莫抵荊山鵲念我正釣磻谿璜陸師道.

王君負郭無二頃祓褐懷瓊慕箕穎小日龍傳肘後書

頻年虎守門前杏刀圭往往瘉膏肓何啻雍伯作義漿
五雙白璧非所願但令寸地靈苗長不圖妙術神人授
不須廣畝勞深耕真液全分上池潤茗華豈待扶風秀
有時光彩貫白虹五都連城名價同山立水蒼致象外
崑丘懸圃羅胸中昔聞流膏出丹水軒后服之繁壽祉
不知君穫今幾何可能遺我支離子江左周天球

仇實父東林圖卷

白絹本高九寸長五尺設淺色陂峭可愛陡壁層嶄中作園亭景架前披寬衍雜卉叢茸草堂三楹茆茨土階面勢爽塏兩旁高樹蕭踈後作遠山映帶紅桃點蕊錯落谿谷間髣髴武陵源也一種煙雲吞吐杳靄無際烘染之法備極靈變仇君畫每以細潤緜密擅長此則獨以筆墨輕鬆取勝知非淺嘗可望洋耳

仇英實父爲　東林先生製

抑抑威儀衛武詩鄉吾同舉學吾師百年舊宅黃茅厚四坐諸生絳幕垂靈出尾箕身獨稟器成瑚璉衆咸推他年撫翼煙霄上故舊吾當不見遺年生唐寅

高軒時復賁偏蓬肝膽恆披國士風謙德不妨過揖讓道心惟在此沖融撫膺問學羨君富屈指庚年愧我同

行展經綸佐天子鸞鶴何日附冥鴻猥末張靈奉

仇十洲前赤壁圖卷

白絹本高八寸長四尺略施淺色山水樹石舟次人物及横江之孤鶴俱在空清一氣中所謂信手拈來落筆成趣者也贉尾彭孔嘉周公瑕文氏二承小楷書賦實父正書款在本身小品中可愛玩者

吳郡仇英製

右蘇長公前賦不錄嘉靖戊申臘月五日爲近蓮先生書隆池山樵彭年

嘉靖己酉仲夏望日文彭

己酉八月書於蕭閒齋茂苑文嘉

吳門周天球書於棐几齋

仇寶父採蓮圖卷

白宣紙高一尺長三尺山嵐清遠坡設淺綠色高柳三四株濃陰覆水綠舟長可七八寸仕女五六人蕩槳採蓮蓮花瓣葉妍細柳根沙輭草青一人臥草間平視人物傳染極工麗生動卷尾詩賦記長篇短詠並紙精墨妙但俞山人記作篆籀類蝌蚪難譯空紙俟考訂填補耳

仇英實父製

採蓮賦并序

昔之賦芙蓉者多矣雖復曹王潘陸之逸曲孫鮑江蕭之妙韻莫不驪陳麗美粗舉採掇豈所謂究厥麗態窮其風謠哉頃乘暇景歷觀衆製伏玩累日有不滿焉遂作賦曰非登高可以賦者惟採蓮而已矣起至爲君合

香藻鳳池賦止唐號州參軍王勃撰

王勃字子安絳州人隋大儒通之孫也勃六歲解屬文詞情英敏與兄勔勮才藻相映父友杜易簡常稱之曰此王氏三珠樹也嘗爲沛府修撰諸王鬬雞互有勝負勃戲爲檄英王雞文高宗覽之怒曰此是交搆之漸即日勅勃不令入府久之補虢州參軍性頗恃才傲物爲同寮所嫉會殺官奴事發當誅以赦除名父福時爲雍州司戸參軍坐勃事左遷交趾令上元二年勃往交趾省父道出江中爲採蓮賦以見意其辭甚美渡南海墮水而死時年二十有八

採蓮曲

遊戲五湖採蓮歸發花田葉芳襲衣爲君儂歌世所希世所希有如玉江南弄採蓮曲　梁武帝

桂檝蘭橈浮碧水江花玉面兩相似蓮疎藕折香風起
香風起白日低採蓮曲使君迷　梁昭明太子
碧玉小家女來嫁汝南王蓮花亂臉色荷葉雜衣香因
持薦君子願襲芙蓉裳　梁元帝
曉日照空磯採蓮乘晚暉風起湖難度蓮多摘未稀棹
動芙蓉落船移白鷺飛荷絲旁繞腕菱角遠牽衣　嘗
聞藻可愛採擷欲爲裙葉滑不留綖心忙無假薰千春
誰與樂惟有妾隨君　梁簡文帝
相催暗中起妝前日已光隨宜巧注口薄落點花黃風
住疑衫密船小畏裾長波文散動檝菱花拂度航低荷
亂翠影綵袖新蓮香歸時會被喚且試入蘭房陳後主
江南當夏清桂檝逐流縈初疑京兆劍復似漢冠名荷
香帶風遠蓮影向根生葉卷珠難溜花舒紅易傾日暮

鳧舟滿歸來渡錦城　錦帶雜花鈿羅衣垂綠川問子今何去出採江南蓮遼西三千里欲寄無因緣願君早旋返及此荷花鮮梁吳均

菱莖時繞釧棹水或沾妝不辭紅袖溼惟憐綠葉香劉孝綽

春初北岸涸夏月南湖通卷荷舒欲倚芙蓉正印紅楫小宜迴逕船輕好入叢釵光逐影亂衣香隨逆風江南少許地年年情不窮劉緩

豔色前後發緩檝去來遲看妝礙荷影洗手畏菱滋摘除蓮上葉拕出藕中絲湖裏人無限何自滿船時朱超

平川映曉霞蓮舟沈浪花衣香隨岸遠荷影向流斜度手牽長柄轉檝避疏芭還船不畏滿歸路豈云賒沈君攸

欲持荷作柱荷弱不勝梁欲持荷作鏡荷暗本無光江
從儂
曲油戲妖姬輕盈不自持擎荷愛圓水折藕弄長絲佩
動裙風入妝銷粉汗滋菱歌惜不唱須待暝歸時隋盧
思道
蕩舟無數伴解纜自相催汗粉無庸拭風裙隨意開棹
移浮荇亂船進倚荷來藕絲牽作縷蓮葉捧成杯殷英
童
若耶谿傍採蓮女笑隔荷花共人語日照新妝波底明
風飄香袂空中舉岸上誰家遊冶郎三三五五映垂楊
紫騮嘶入落花去見此躊躇空斷腸唐李白
吳姬越豔楚王妃爭弄蓮舟水溼衣來時浦口花迎入
採罷江頭月送歸　荷葉羅裙一色裁芙蓉向臉兩邊

開亂入池中看不見聞歌始覺有人來王昌齡

採蓮曲　王勃

採蓮歸綠水芙蓉衣秋風起浪鳧鴈飛桂棹蘭橈下長浦羅裙玉腕輕搖櫓葉嶼花潭極望平江謳越吹相思苦相思苦佳期不可駐塞外征夫猶未還江南採蓮今已暮今已暮摘採蓮花渠今那必盡倡家官道城南把桑葉何如江上採蓮花蓮花復蓮花花葉何稠疊葉翠本羞眉花紅强如頰佳人不在茲悵望別離時牽花憐共蒂折藕愛蓮絲故情無處所新物從花滋不惜西津交佩解還羞北海鴈書遲採蓮歌有節採蓮夜未歇正逢浩蕩江上風又值徘徊江上月徊徘蓮浦夜相逢吳姬越女何丰茸共問寒江千里外征客關山路幾重長洲張鳳翼書

仇實父漁父圖

澹黃絹本高四尺五寸闊一尺八寸平隄深柳高及尺許枝葉扶疎柳陰下波紋蕩潏漁船浮泊長亦徑尺餘舡係大罾罩竿上一童危據下漁人碧眼虬髯似西域人狀貌可異也岸柳汀葦間别有漁人出沒上着高坡設青綠色茂樹重林俱雙勾夾葉深窗緜密折而上高山層壘點葉小樹森欝筆墨之高古色澤之秀潤全倣趙千里而得大小李將軍之神韻實父青綠中有數名作也

仇英實父製

仇實父玉洞仙源圖

澹黃絹精奕高四尺四寸闊一尺八寸縈岡絡阜冉

冉松陰迤左巖洞嵌空仙源在焉流泉拂禰樹色侵
雲洞後桃花點綴澹冶生姿傳色皴染近倣鷗波得
其輕清之致遠追摩詰仍多沉着之筆而人物師李
龍眠尤能鬚眉變换殆有古必參無體不化矣漁父
圖當與爲合璧鑒賞君子其無閒然乎

仇英實父製

仇實父蓮谿漁隱圖軸

白絹本高三尺八寸闊二尺純倣大年松雪乙卯春
余適毗陵取道吳門子敏兄攜示仇君此圖甫展玩
竦然有異亟數曰吾師乎吾師乎因詢子敏從何入
手云頃在武塘以八金購得余欲倍其值納諸槖子
敏弗應余將學米顛據船無賴子敏始告余是圖攜

歸吳中諸鑒賞家競嗤贋鼎今得先生評定不特吐

予疑卽仇君默知先生眼光直透牛背矣余唯唯遜

謝惟是時下論仇君畫大抵以墨林高士爲最然此

圖摹倣二趙疎林遠岫配合天然横谿水勢一撇直

下幾於無象可求無筆可疑比墨林高士當出其右

余卽欲綴數語於軸并與諸公一辨同異解維倉卒

不果還舟多暇書貽子敏聊助張目王翬識

蓮谿漁隱圖

仇英實父製

仇實父玉樓春色圖

絹本高一尺八寸闊一尺倣趙吳興布景嫻雅傅色

幽澹品居精逸之間有休承公瑕二題

吳門仇英實父製

仇生負俊才善得丹青理盛年遂凋落遺筆空山水至

今藝苑名清風滿人耳　偶見此圖不覺生感乃題數

字於上覽者尚當寶之萬歷戊寅仲春茂苑文嘉記

一帶樓臺萬疊山仇郎畫法出荆關閒窗試展神飛越

千里風煙指掌閒　周天球

仇實父竹院圖

白絹本高二尺三寸闊九寸仇英二字款隸書文三橋題書堂大設色遠岑壁立蒼翠如洗小軒在崇岡松筠下一人巾服與僧對坐岡之下竹林茂密微露殿角一童奉茶具從竹徑中出但松竹殊纖弱能以深靜見長不落千里纖穠一派故可貴耳又見奉常家藏大圖長五尺餘筆格蒼老武林楊泗水藏一圖比奉常所藏稍異又式古堂絹本大冊有癸卯仇英篆款饒有韻趣並真蹟也附識

仇英

竹院逢僧詩家妙處啜茗清話酬酢應對不可得而見也實父此圖長松落陰脩竹挺翠而蕭閑清遠之趣出於筆墨蹊徑之外非真知此詩之妙者不足以形容至

此也嘗聞趙文敏有此圖而未及見意實父亦自其中來耶文彭跋

仇十洲劒閣圖軸

白絹本高七尺闊三尺三寸筆力老蒼氣韻神古平生傑作也山峯高輪大廓水墨皴染淋漓壯觀洗去自家窠臼全開晞古生面架閣橋棧人物鞍馬穿林入磴人騎面貌結束移勢換形蔑有同者大松柯頂畫法奇創松榦皴斮如屈鐵霜皮鱗裂捫之殆欲棘手圖為東原作班輸在前固宜運斤成風也

吳郡仇英實父為

東原先生謹製

仇實父臘梅水仙圖

紙本中幅寫折枝臘梅水仙二三數莖雜以松筠蘭蕙

低亞有歲寒圖意妙得生趣楷書款項氏物也

明嘉靖丁未仲冬仇英實父爲墨林製

仇十洲秋原獵騎圖

白絹本高約四尺一闊尺六寸筆勢疎放殊類唐人

胡瓌草書法而設色清潤人騎俱有生氣能品也

仇英製

仇十洲先生畫實趙吳興後一人討論余先大父墨林公幃幕中者三四十年所覽宋元名畫千有餘矣又得性天之授餐霞吸露無煙火氣習遂爲獨絕之品聲重南金流傳於外十有九贋肉眼遇丹青炫耀輒遽贊歎此緣未覩真龍之故也余家藏自伯叔兄弟清祕庫中約有百幅然皆未離色相莫若是圖以行草爲楷隸極摸擬之神情縱幻化于毫端六馬安舒馳驟曲盡諸人伎倆稱第一神品項聲表題識率書

仇實父滄浪漁笛圖

澹黃絹本質硬而細極精美高四尺二寸闊二尺學李晞古得其清逸之氣右側山勢陡峭桐樹兩株高約尺許款書松樹脚前稍空曠接平遠山谿流清淺漁人橫舟吹笛隔谿陂岸間構林亭中坐一人坦腹觀書貌殊鄙野亭後又結茆屋甚寬敞一童扇茗鑪旁架短橋一童引繩在手拋瓢嚮水而上橋邊大小浮石齒齒繞亭高梧垂陰大柳夾葉墨葉樹紛披環帶謝公山水清暉之句正堪貽贈耳

仇英實父爲

懷梅丈謹製

仇實父竹鳩圖

紙本高二尺五寸闊一尺二寸設淺色脩竹數竿雙

勾夾葉坡石立兩鳩剔叢草襯野花款書在角

仇英寶父製

仇寶父六觀堂圖

橫披絹本高二尺五寸闊三尺二寸屋宇深窅簾櫳薇齋樹石縣密陳設周緻不作空靈景象腕力亦頗嫩弱未造高妙之域是君早年筆耳周公謹書六觀堂記在絹本書堂中

仇英寶父製

仇十洲空洞大士圖

絹本高五尺闊二尺巖洞玲瓏大士坐湖石上相好莊嚴行筆似李唐却得道子吳裝法

大乘弟子仇英沐手拜寫

此康熙中吳郡吳升子敏萃其生平所見法書名畫而成書者起魏晉迄明文董諸人凡二十卷此寫本祗十八卷殆有闕佚太倉王相國序謂其殫力是書遂得心疾疑當時藁未及編定後來就稿傳錄有所散亂歟末附姓氏一卷首元人又必歷代皆有而此亦未完也其書未見傳刻予久在吳中亦從未覯寫本吳之言鑒藏者並不聞一舉其人則流傳固希矣頃來廣州收於藩司前書肆五硯樓舊物不知何時入嶺外他日攜還銅井殆若楚弓之復也

壬寅七月獨山莫棠記

此卷戊午十二月假武進李揩丞太史藏本補寫朱校處太史據怡園顧氏本太史言顧本最不善也壬寅歲在廣州得此書重裝時留其每冊書後空紙初亦未果爲補鈔計十餘年來此本先存裴伯謙大令後存王雪岑先生處

頃以撍丞借校余意亦欲補錄所亡始取還而敝篋中適得昔所留紙數十翻正符補本之用溯自辛亥遘亂流離至於今日粵裝之物雖甚珍貴散失已多區區斷簡之餘不知何以尚襲而存也豈不大可怪哉已未正月十四日丁酉棠記於銅井

大觀錄二十卷翁覃溪學士爲改名吳氏書畫記並系以序見復初齋集書成後吳君得心疾未及刊行余得寫本於靈石楊氏乃珊瑚閣舊藏惜轉展傳鈔不無淮別之訛欲借本校正十餘年來迄無所得近聞獨山莫氏吳縣顧氏均藏有寫本因從乞得以三本互校莫本最善惜缺二卷且編次亦多異同視顧本爲優元明詩翰姓氏一卷莫顧二本皆有余本獨缺茲亦補鈔足之然此卷似當別行不必在二十卷之內也束三本之異同取其是者缺其疑者互爲訂正雖或仍有難通然已猶足觀覽吳氏此書披輯既富去取尤嚴所論書法畫理具有心得非苟作者固自可傳然有清一代藏書家無著錄者其姓氏爵里更罕能言之豈人之傳不傳果有命耶抑顯晦有時必鬱久而始彰耶然則表揚先哲墨板以行世固鄉里後學之所有

事矣　歲在戊午冬十月武進李祖年校畢因識